

Bulletin d'inscription 2009/2010

Vous pouvez vous inscrire en renvoyant ce bulletin d'inscription à l'adresse suivante:

Association Commedia /Atelier de Belleville
École de Mime Corporel Dramatique

10,ter Rue Bisson — 75020 Paris

M. Mme. Mlle.

Nom:

Prénom:

Rue:

Département:

Ville:

Pays:

Tél (Fix): (port.):

email:

Date de naissance:

Profession:

Veuillez cocher la case correspondante:

Je désire m'inscrire au stage de **Mime Corporel Dramatique** qui se déroule les **28 et 29 novembre 2009**

Je désire m'inscrire au stage de **Mime Corporel Dramatique** qui se déroule les **27 et 28 mars 2010**

Je désire m'inscrire au stage de **Mime Corporel Dramatique** qui se déroule du **19 au 23 avril 2010**

Je désire m'inscrire au stage de **Mime Corporel Dramatique** qui se déroule les **29 et 30 mai 2010**

Je je désire m'inscrire au **Stage d'Été** qui se déroule du **28 juin au 8 juillet 2010**

Je verse ainsi la somme de **100 Euros** d'acompte **par stage** pour mon inscription (chèque à l'ordre de l'Association Commedia)

Je souhaite recevoir les informations concernant la Formation Continue Cours du soir

Stages Workshops

de mime corporel dramatique
(technique Etienne Decroux - tous niveaux)

donné par Ivan Bacciocchi

Les Métamorphoses du corps les animaux

stage du 19 au 23 avril 2010

Le stage porte un regard sur les différentes natures humaines, comment par petites touches un caractère bascule vers un comportement animal. Comment ce comportement animal peut nourrir un personnage. Travail sur la métamorphose du corps qui peut nous conduire à des portraits insolites ou l'anatomie humaine est entièrement revisitée.

Contenu du stage:

- Travail sur les principes fondamentaux du mime corporel.
- Techniques de bases, articulation corporelle
- Contrepoids, la comédie de l'effort
- Travail sur les déplacements du corps dans l'espace (marches de caractères)
- Segmentation et travail sur le rythme en fonction des caractères étudiés

Stages Workshops

de mime corporel dramatique
(technique Etienne Decroux - tous niveaux)

Stage d'Été

stage du 28 juin au 8 juillet 2010

Stage de deux semaines / tous niveaux

Le stage propose de faire découvrir le Mime Corporel Dramatique d'Etienne Decroux, son analyse du mouvement et sa pensée philosophique, à travers un regard sur ses principes fondamentaux.

- Segmentation du corps, articulation du mouvement au service de l'expression dramatique
- Travail sur le rythme et la comédie musculaire
- Étude du contrepoids, portrait de l'effort

Des thèmes de semi-improvisation et d'improvisation, en solo et duo seront proposés tout au long du stage. Thèmes qui feront appel à la créativité des participants et leur permettront de se confronter au langage du corps.

L'objectif du stage est de permettre une réflexion sur les principes fondateurs de cet art et d'en assimiler les éléments de base, pour les étendre à sa pratique théâtrale et approfondir ses connaissances dans une théâtralité où le corps est l'élément privilégié de l'expression dramatique

Ivan Bacciocchi reçoit une formation d'acteur au Teatro Laboratorio di Cesena dirigé par Franco Mescolini. Elève à l'école de Mime Corporel Dramatique d'Etienne Decroux, père fondateur du Mime moderne, il est invité par le maître à participer à ses classes de recherche où il l'assiste dans son travail. Au Théâtre de l'Ange Fou, compagnie-école dirigé par Steve Wasson et Corinne Soum, il participe à la formation des élèves pendant 8 ans et à la création des différents spectacles dont il assure les rôles principaux.

Il a enseigné dans différentes des écoles de Mime dont 10 ans à l'Ecole Internationale de Mimodrame de Marcel Marceau. En 1988, il ouvre son propre Centre de Formation qui deviendra l'Atelier de Belleville, Ecole de Mime Corporel Dramatique, Centre de Formation et de Création où il assure la direction pédagogique et artistique. Avec sa «Compagnie Commedia» il a signé différentes mises en scène dont: «Pierre et le Loup» de Prokofiev, «Barbe Bleue - Copie conforme» tournées en France et à l'étranger. Plus récemment au Théâtre du Mouvement, dirigé par Claire Heggen et Yves Marc, il a participé à la création de différents spectacles dont "Blanc sous le masque", "Faut-il croire le mime sur Parole" (350 représentations en France et à l'étranger) et dans le dernier spectacle "Je pense donc ça se voit".

Ivan Bacciocchi en tant que Maître de Mime Corporel Dramatique a également enseigné à l'Université Paris 8, à l'Ecole du Samovar, au Studio Magenia, à l'Ecole National de Cirque de Chatellerauld, au Conservatoire d'Art Dramatique de Cambrai, en tant que intervenant au Musée du Louvre, au Grand Palais et au Musée d'Orsay ainsi qu'aux Conférences Démonstrations au Centre Nationale du Théâtre CNT à Paris, à Bruxelles et au Teatro "La Soffita" en Italie.

Natalie Stadelmann Membre du groupe artistique Houdini à Lucerne (Suisse) qui s'exprimait essentiellement dans les courts métrages et les happenings, elle fait ses premières expériences au théâtre. En 1993 elle est reçue à l'Ecole des Beaux Arts de Lucerne (Suisse). Après un passage à la «Scuola Teatro Dimitri» (Suisse) c'est à «l'Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau» à Paris qu'elle reçoit une formation de Mime durant 3 ans accompagnée d'études universitaires de Théâtre à la Sorbonne Nouvelle Paris III.

Elle crée différents numéros et participe à la création de spectacles de la «Compagnie Commedia» dont «Pierre et le Loup» et «Barbe-Bleue» spectacles joués en France, en Allemagne et en Italie. Depuis 1996 elle enseigne dans différents établissements à Paris et depuis 2001 elle assiste étroitement Ivan Bacciocchi dans le programme pédagogique de l'Atelier de Belleville, «Ecole de Mime Corporel Dramatique». En 2007 elle est reçue major de promotion du Master II de Médiation Culturelle (Cultural Management). Actuellement, elle partage sa vie professionnelle entre le management culturel et l'enseignement du Mime Corporel Dramatique.

Infos pratiques

Inscription

Pour participer à ce stage, il suffit de nous renvoyer votre bulletin d'inscription accompagné d'un chèque d'acompte de **100 Euros** (à l'ordre de l' Association Commedia) et d'une enveloppe timbrée à vos nom, prénom et adresse pour la réponse. Vous pouvez également vous inscrire dans un premier temps en imprimant le bulletin d'inscription disponible sur notre site (sur la page <http://www.mimecorporel/stages.htm>), et en nous le retournant dûment rempli ou alors en téléphonant au 01 40161907. L' inscription ne sera validée qu'à réception du chèque d'acompte **100 Euros**.

Le solde du stage sera versé lors de la réunion d' ouverture.

Désistement

La clôture des inscriptions s'effectue 10 jours avant le début du stage. Avant ce délai, le montant de l'inscription sera remboursé moins **50 Euros** pour les frais de dossier. Passé ce délai, aucune demande de remboursement ne sera acceptée.

Audience concernée

Les stages sont ouverts au professionnels du spectacle comme à toute personne poussée par le désir d'acquérir une formation en Mime Corporel Dramatique, et plus généralement à ceux qui éprouvent la nécessité d'acquérir une plus grande aisance corporelle.

Durée totale du stage

Stages week-end 12 heures
Stage d'une semaine 25 heures
Stage d' Été (deux semaines) 50 heures

Les horaires sont communiqués sur notre site Internet ou par courrier.

Nombre de participants: max. 18 personnes

Prix par stage week-end: **156 €**

Prix du stage d'une semaine: **325 €**

Prix du stage d'Été (deux semaines): **650 €**

Pour toute information complémentaire veuillez nous contacter

Association Commedia / Atelier de Belleville

École de Mime Corporel Dramatique
10,ter. Rue Bisson F - 75020 Paris

www.mime-corporel.com

info@mime-corporel.com

tél +33 (0)1 40 16 19 07

Atelier de Belleville

E C O L E D E M I M E
M I M E S C H O O L
S C U O L A D I M I M O
M I M E N S C H U L E

Stages de Mime Corporel Dramatique

(technique Etienne Decroux)

**donnés par Ivan Bacciocchi
assisté par Natalie Stadelmann**

L'hésitation de la pensée

«le mouvement et la pensée»

les **28 et 29 novembre 2009**

Stage week-end / tous niveaux

La comédie musculaire

les **27 et 28 mars 2010**

Stage week-end / tous niveaux

Les métamorphoses du corps

«les animaux»

du **19 avril au 23 avril 2010**

Stage d'une semaine / tous niveaux

La marche

«transport du verbe être»

les **29 et 30 mai 2010**

Stage week-end / tous niveaux

Stage d'Été

du **28 juin au 8 juillet 2010**

Stage de deux semaines / tous niveaux